

## Le sculpteur Éric Nadeau expose chez art[o]

**Saint-Jean-sur-Richelieu - 14 novembre 2012** - art[o] présente **Travail et Temps** de l'artiste Éric Nadeau et invite le public au vernissage de ses œuvres le jeudi 29 novembre à 17 heures.

Éric Nadeau pratique la sculpture-assemblage depuis 1999. D'abord installé à Montréal, il fait sa marque en tant que résident d'origine et administrateur de la première coopérative d'habitation en arts visuels de Montréal, *Lézarts*, avant de déménager à Saint-Jean-sur-Richelieu en 2007 afin d'y installer son atelier de création et sa famille. Reconnu par ses pairs professionnels et par le réseau des importants centres d'exposition de la province, il a notamment été sélectionné par le jury du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine en tant qu'artiste professionnel inscrit au Programme d'intégration des arts à l'architecture du Québec (1%) dans les catégories sculpture 3D et sculpture en relief.

À partir d'objets industriels et mécaniques, récupérés et démontés dans divers lieux, Éric Nadeau construit des êtres mécaniques en lien avec l'étymologie du mot robot. Les sculptures-assemblages représentent donc des ouvriers robots - robot du tchèque *robotá* qui signifie travail forcé- En parallèle à ce processus, une présentation visuelle s'organise autour des personnages et tente de matérialiser l'idée du travail. Par la sculpture-assemblage, diverses techniques mixtes et l'installation, l'artiste cherche à humaniser ces êtres et d'en interpréter le passé. Le travail et le temps sont deux concepts intimement liés. Le premier suppose une action et le second une durée relative, un moment perçu, une histoire.

C'est ce que propose l'exposition **Travail et Temps** à travers une série de propositions visuelles. Les visiteurs y trouveront notamment plusieurs œuvres en lien avec l'histoire de l'usine Singer de Saint-Jean-sur-Richelieu, mais aussi l'installation *Hommage à Lautréamont*, une œuvre inspirée de l'origine du surréalisme dans l'histoire de l'art. Cette exposition de facture conceptuelle marque un tournant important dans la démarche de l'artiste.

De plus, le public peut admirer deux gigantesques sculptures d'Éric Nadeau, installées à la Cité des Tours, *Trois temps* et *Le travail en duo majeur*, faites d'acier, de fonte et de bois, matériaux récupérés lors de la démolition de l'usine.

L'exposition se poursuit jusqu'au 21 décembre au 37, rue Saint-Jacques. Une occasion de découvrir la nouvelle galerie.

-30-

Source :

Martine Lorrain-Cayer

Directrice générale

450 346-9036