

Yoj Gamelin expose à la salle Grand Fort

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU- 21 mars 2012- La corporation du Fort St-Jean, en collaboration avec art[o], vous invite au vernissage des œuvres de Yoj Gamelin le mercredi 11 avril à 17 h, dans la salle Grand Fort du pavillon Dextraze. Une occasion unique d'apprécier les toiles de cette artiste, originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Yoj Gamelin cumule au fil des ans, des études universitaires en reliigiologie, en intervention psycho-sociale et en arts visuels. L'artiste complète actuellement un diplôme de deuxième cycle en toxicomanie à la faculté de médecine de l'UQAS.

Son art coïncide avec une recherche existentielle globale, une plongée dans l'être. Créer, c'est débusquer le sens qui se cache aux encoignures de l'inconscient. L'œuvre est la projection d'un moment de son kaléidoscope intérieur sur la toile et exprime une certaine organisation temporelle de l'être. Il s'agit de laisse parler l'inconscient en favorisant le jaillissement créatif sans interférence du mental et en observant une vigilance d'attention totale à l'exécution plastique.

Cette tension entre abandon et concentration provoque une certaine angoisse et permet l'expressivité de l'inconscient informé. Comme Yoj Gamelin peint principalement avec ses mains, son inconscient peut s'épancher par le truchement d'une gestuelle sensible imprégnée d'émotions et de sentiments. À un certain moment du processus, la manifestation créatrice s'enclenche. L'esprit et la main deviennent une seule et même entité. Le geste obéit. L'âme s'exprime. C'est le moment de grâce. L'artiste devient alors capable de rendre la tension car cet état second conduit, par un processus d'arrachement, vers l'œuvre finie. Le tableau prend une vie propre, une présence.

L'acte de peindre devient une véritable quête alchimique. Cette recherche se veut aussi authentique que l'état adulte du psychisme, de l'intellect, du sentiment, de la spiritualité le permet. L'élaboration est œuvre de patience car le tableau se crée par adjonction successives qui sont autant d'étapes du risque jusqu'à l'instant où, de déséquilibre en déséquilibre, advient un ajustement surgi de la prise du risque même.

Yoj Gamelin fait partie de divers collectifs et regroupements à vocation artistique, dont le North Country Cultural Center of the Arts, Plattsburgh, New York, Arts Sutton, le Musée d'arts de Mont-Saint-Hilaire et le Musée du Haut-Richelieu.

L'exposition se poursuit jusqu'à la fin mai.
Pour infos : www.cooparto.com

Martine Lorrain-Cayer
Directrice générale