

Micheline Proulx expose à l'Espace Desjardins

Saint-Jean-sur-Richelieu-19 décembre 2012- En collaboration avec la Spec du Haut-Richelieu, art[o] présente *À sens unique*, une exposition des œuvres de l'artiste Micheline Proulx. Le public est invité au vernissage le vendredi 18 janvier à 17 heures à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives.

Originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Micheline Proulx pratique son art depuis plusieurs années et participe à plusieurs événements et expositions. Elle privilégie l'image contemporaine composée de techniques mixtes. Elle débute ses tableaux par des taches de couleurs appliquées au hasard, dans une gestuelle libre. Des collages de papiers ou des textures sont ensuite ajoutés pour créer le chaos, la déstabilisation, le doute et le questionnement. Lentement, l'artiste apprivoise en structurant un peu plus. Cette deuxième étape consiste à épurer, souligner, accentuer, foncer ou éclaircir, bref simplifier la structure. Peu à peu l'image prend forme. Elle construit et peaufine. C'est l'étape où la passion prend tout son sens.

« Mes tableaux sont ponctués de textures rendues par l'utilisation de pâte, de sable, de fibres textiles ou de papier et parfois de métal. Toutes les matières texturées m'inspirent. Ainsi, le tableau devient pour moi, vivant. Il me parle, je l'écoute. C'est le début d'un dialogue. Il me propose des avenues que j'emprunte et dirige à ma guise. C'est l'aventure et la complicité. Les accidents créés me conduisent à l'exploration et à la découverte, avec tout ce que cela peut comporter, de doutes, de questionnements et de réflexions. L'espace est peu à peu habité.» C'est en ces mots que l'artiste nous parle de sa démarche créative.

Micheline Proulx a fait carrière dans l'enseignement. En parallèle, elle travaille passionnément en art visuel et explore plusieurs médiums. En 1985, elle obtient un certificat en art plastique de l'UQAM. En 1994, elle se joint à un groupe de peintres qui se nomme Atelier du libre défi. Ces artistes travaillent avec l'approche du Frère Jérôme qui propose la libération du geste. Elle poursuit sa formation au Centre Saidye Bronfman, à l'Université Bishop et à l'Université de Montréal. Elle participe à des ateliers de modèles vivants à Boucherville et chez art[o]. En 2005, en Estrie, elle explore l'art de l'iconographie.

Elle a participé à de nombreux symposiums, expositions de groupe, expositions en trio, en duo et en solo. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques au Québec, aux États-Unis, en France et en Australie.

L'exposition *À sens unique* se poursuit jusqu'au 28 février et est accessible lors des spectacles présentés au Théâtre des Deux Rives 30, boulevard du Séminaire Nord. Pour infos : 450 358-3949.